

提高“字母纠正法”的实效

文/东莞市寮步镇中心小学 刘爱琴

一、创编歌谣——加强对英文规范字书写要领的识记

实践中，我们提炼词句，把评价标准编成《字母书写要领歌谣》，如：

写字母，要注意！

字母宽度要一致；

字规范，不重笔；

该连笔，不拆分；

向右倾，斜一致；

看占格，顶格写。

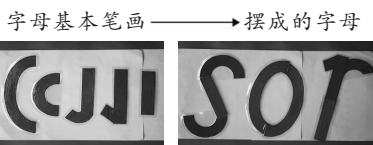
时而以 rap 节奏的形式诵读，时而以 TPR 的形式，让它变成“字母书写要领操”，学生在动感的旋律中边唱边做动作。生动有趣的朗诵方式使学生留下深刻的记忆。“宽度要一致、不重笔、连笔时不能拆分、向右倾而且斜度要一致”等品评字母的“专业术语”早已扎根于心并能脱口而出。学生的品评意识提高了，书写时的目标性与针对性增强，书写的规范度随之增高。

二、巧制教具——促进对字母基本笔画以及笔顺的认识

1. 摆一摆，找主笔；拆一拆，找基本笔画

练字的基础与关键是笔画形态而不是结构。细心观察英文手写斜体 Italics（意大利体），我们发现 26 个字母的大小写主要是由直线（包括横直线与竖直线）与曲线（椭圆形）两种线条组合而成。直线的长度跨度大，特别引起人们的注意。因此，我们与学生达成共识——把直线称为字母书写中的“主笔 1”。我们发现，在书写过程中孩子们对于以“主笔”为起笔画的字母，如：h, b, k, l, p, t 等，其书写一般比较好。但对于起笔画为椭圆曲线的字母，如：q, d, g, a 等，其主笔书写相对扭曲而且不能

顶格书写，影响了与其他字母保持倾斜度一致的规范性。原因之一就是缺乏直线为主笔的意识。经过深入的钻研与取证，我们研制了“字母基本笔画教具”，如图 1 所示：



在字母书写过程中，通过“三联动”相结合的形式让学生领悟并掌握字母的基本笔画。“三联动”即：动脑想、动手摆和动笔练。如在学字母“s”与“p”时，学生开动脑筋思考“如何分解它们的基本笔画？”然后以小组合作的形式让学生进行现场实践，通过“比快、比准、比好”的竞赛方式，让孩子们在合作中真切领悟字母的书写要领。字母基本笔画的图式被激活了，笔画书写的规范度也随即水到渠成。

2. 手口联动，使学生迅速掌握字母的笔顺和运笔要领

“成字于胸”，谋划布局。要把字写规范必须掌握空间位置与运笔的关系，即何处落笔？怎样落笔？怎样运笔？怎样收笔？学生书写效果不理想同时也受书写字母时笔顺次序颠倒与运笔不到位的影响。如书写小写字母 d 时，要求一笔完成，前半笔为椭圆形曲线，后半笔是竖线。可是不少学生总是把笔画颠倒过来，先写竖再画圆，更甚者把 d 错误理解为汉字的上下结构，直接分解为“l+a”的笔顺书写。如此书写下来，除了影响速度以及连笔书写的后续学习外，更影响了字母的美观度。改变陋习，仅靠书空或在同桌的后背上画写是不

足够的。于是，我们发动学生用卡纸制作“四线格学具”（手掌大小的规格）。为了强化“右倾”意识，我们要求学生在四线格正中画一根斜直线，引导学生用指尖或笔尖在四线格上边写边说出犹如“One, two, three, big E”的字母笔顺。此外，我们还结合字母的基本笔画，根据该字母起笔、收笔以及主笔的特点，以“口传手授”的形式进行运笔示范。

三、妙编教材——让学生学得到法，练出方法

按照“赏、辨、写、评”的思路，我们把字母书写分解为 5 大区域，即范字区、观察与辨别区（Good or not?）、书写提示区（Tips for you!）、书写区（Trace and write!）以及自我评价区（Self-check!）。范字区展示的是字母的笔顺和笔画，此外，我们还对字母的音、形、义进行整合，挑选简单而且字母发音相同的单词编写句子，并以图文并茂的形式展示，加深对 Phonics 字母直接拼读法的理解，真正服务于教学。

教材最大的亮点就是书写区（Trace and write）的精心设置。根据儿童书写的心理特点，我们在书写区内设置了基本笔画练习区、描红区、斜线辅助区、点提示书写区、自由书写区以及补充书写区。设置斜线辅助书写的目的在于加深学生对字母“主笔 1”的认识以及纠正他们在书写过程中主笔书写不到位、字母斜度不一致的陋习。而点提示则是让学生重视起笔点在规范书写中的作用，让字母的书写“赢在起笔点上”。

责任编辑 邱丽